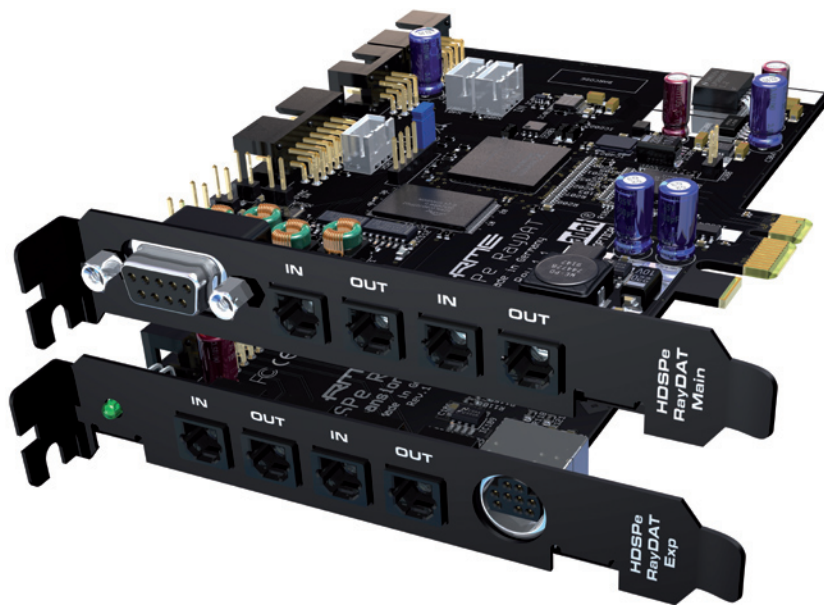


PCI Express Cards . MADE by RME

HDSPe RayDAT



72-Kanal ADAT/AES PCI Express Card

24 Bit/192 kHz . Performance ohne Kompromisse

Neue Features . Geringste Latenzen . Geringste CPU-Belastung

RME

The Hammer falls again.

HDSPe RayDAT ist die neu designte PCI-Express-Version der bisherigen PCI-Variante, der HDSPe 9652, die zweifellos als der anerkannte Studiostandard für ADAT I/O-Karten bezeichnet werden kann. Wie ihr Vorgänger, der sich seit Jahren in unzähligen Installationen weltweit als der perfekte Partner für alle Software-basierten Audio-Workstations erwiesen hat, basiert auch die neue Generation auf der bewährten und preisgekrönten Hammerfall-Technologie. Hinzu kommt ein völlig neuer PCI-Express-Kern, der die volle Performance der aktuellen und superschnellen seriellen Bus-Technologie nutzbar macht, sowie eine Vielzahl neuer Features. Damit vereint auch die brandneue "RayDAT" in bester RME-Tradition überragende Zuverlässigkeit und Stabilität mit einfachster Bedienung und extrem geringen Latenzen.

HDSPe RayDAT bietet nicht weniger als 4 optische ADAT I/Os, sowie je einen SPDIF und AES/EBU I/O. Es stehen jeweils 36 Eingänge und Ausgänge zur Verfügung, die selbstverständlich alle gleichzeitig verwendet und völlig unabhängig voneinander geroutet und gemischt werden können.

Zwei MIDI I/Os und TotalMix, RMEs unübertroffener DSP-basierter Echtzeitmischer mit Hardware-berechneten Level Metern und kompletter MIDI-Fernsteuerbarkeit komplettieren die Ausstattung.

HDSPe RayDAT unterstützt zudem die Verwendung des optionalen Time Code Modules (TCO) zur Synchronisation auf Timecode (LTC/Video).

RayDAT ist selbstverständlich mit SteadyClock™ ausgestattet, RMEs exklusiver Clock-Technologie, die professionelle Eigenschaften wie maximale Jitterunterdrückung bei voller Varipitch-Fähigkeit und Software-gesteuerte Samplefrequenzen ermöglicht.

RMEs einzigartige SyncCheck- und AutoSync-Technologie hat sich zur neuen Intelligent Clock Control der HDSPe-Serie weiterentwickelt. Die "RayDAT" misst und zeigt die Taktfrequenz aller Clockquellen - auch Wordclock. Abhängig von der Gültigkeit des Eingangssignals und der aktuellen Samplefrequenz, entscheidet die Karte, welche Clockquelle benutzt wird - vollautomatisch und als Hardware-Funktion. Damit bieten RME-Interfaces trotz zahlreicher digitaler Eingänge einen kinderleichten Umgang mit den zur Verfügung stehenden Clocks, sowie eine bestmögliche Unterstützung beim korrekten Clock-Setup.

Das mitgelieferte DIGICheck für Windows verwandelt die HDSPe RayDAT in einen Spectral Analyzer, mit professionellen Pegelanzeigen für 2, 8, oder sogar 36 Kanäle, einem Vector Audio Scope, der Global-Record-Funktion und vielen anderen nützlichen Werkzeugen für die Audio-Analyse.

Basierend auf RMEs eigener FPGA Entwicklung ermöglicht die Karte durch die Secure Flash Option spätere Updates selbst auf zukünftige Hardware und Software-Eigenschaften.

Eine Auswahl einzigartiger Funktionen:

- Alle Einstellungen in Echtzeit änderbar
- Automatische und intelligente Master/Slave-Clocksteuerung
- Enhanced Mixed Mode: Alle Ein- und Ausgänge gleichzeitig nutzbar
- Unübertroffene Bitclock-PLL im ADAT-Betrieb
- Enhanced ZLM® für latenzfreie Submixe und perfektes ASIO Direct Monitoring
- S/MUX In Hardware: 16 Kanäle @ 24-bit/96 kHz oder 8 Kanäle @ 24 bit/192 kHz Aufnahme/Wiedergabe mit ADAT
- TotalMix: 2592-Kanal-Mixer mit interner 42-Bit-Auflösung
- Statusfenster für Aufnahme, Wiedergabe und Clock-Kontrolle
- Super Low Jitter Design: < 1 ns in allen Clock-Modi

HDSPe RayDAT ist ein Multikanal-, Multiformat- und Multitask-Werkzeug in überragender professioneller Qualität, die ideale Lösung von der Aufnahme bis zum abschließenden Mastering.

Anschlüsse

36 Eingänge / 36 Ausgänge

4 x ADAT I/O (optisch)

1 x SPDIF I/O (koaxial)

1 x AES/EBU I/O (XLR)

2 x MIDI I/O

optional: HDSPe TCO

Wordclock I/O, LTC I/O, Video In Sync In

optional: TEB - TDIF-Modul

optional: WCM - Wordclock-Modul



Technische Daten

- 1-Lane PCI Express Endpoint device (keine PCI Express zu PCI Bridge), revision 1.1.
- 2.5 Gbps line speed
- Packet-based full-duplex communication (bis zu 500 MB/s Transferrate)
- Unterstützte Samplefrequenzen Intern: 32, 44,1, 48, 64, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz. Extern 28 kHz - 200 kHz
- 8 Puffergrößen/Latenzenzeiten wählbar: 0,7, 1,5, 3, 6, 12, 23, 46, 93 ms
- High-speed MIDI
- Breakout-Kabel für SPDIF-koaxial im Lieferumfang
- unterstützte Digitalformate: SPDIF, AES/EBU, ADAT optisch
- TMS (Track Marker Support): Unterstützt CD/DAT Start-IDs und das Auslesen des CD-Subcodes

Perfekte Partner



Micstasy

8-Kanal 192kHz

Full Range Preamp & AD-Wandler
Analog . AES/EBU . ADAT . MAD1



OctaMic II

8-Kanal 192 kHz

Mic Preamp & AD-Wandler
Analog . AES/EBU . ADAT



ADI-8 QSM

8-Kanal 192 kHz

High-End AD/DA-Wandler
Analog . AES/EBU . ADAT . MAD1



ADI-192 DD

8-Kanal 192 kHz

digitaler Format / Samplerate-Wandler
AES/EBU . ADAT . TDIF

Weltweiter Vertrieb

audio ag

Am Pfanderling 60 . 85778 Haimhausen . Germany
Tel.: +49-08133-918170 Fax: +49-08133-9166

RME

www.rme-audio.com